

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Музыкальная школа г.Питкяранта»**

Одобрено
Педагогическим советом №5
МБОУ ДО «МШ г.Питкяранта»
«25» мая 2020г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «МШ
г.Питкяранта»
А.В.Шутихин _____
«25» мая 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00. Вариативная часть

**В.03.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
В.02.УП.02. ОЗНАКОМЛЕНИЕ**

(Оркестр русских народных инструментов)

Разработчик Павлова М.П.

г.Питкяранта 2020г

Структура программы учебного предмета.

1.Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

2.Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по годам обучения.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценок.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.
- Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников. (Сборники и пьесы для оркестра русских народных инструментов, имеющиеся в нашей школьной библиотеке).
- Списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

1). Методическая литература.

2). Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В музыкальной культуре каждой страны есть область, отмеченная особой неповторимостью и своеобразием. Это искусство игры на народных инструментах: сольное, ансамблевое или оркестровое, приобщающее мировую аудиторию к шедеврам композиторского творчества и сокровищам музыкального фольклора.

Народное музыкальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в общей системе музыкально-эстетического воспитания. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю и оркестру. Программа учебного предмета "Оркестр русских народных инструментов" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров достаточно развитых материально - технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, гитара).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

В музыкальных образовательных учреждениях, где нет больших классов струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра, широко распространяются смешанные ансамбли русских народных инструментов.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для оркестра русских народных инструментов.

2. Сроки реализации учебного предмета "Оркестровый класс".

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы "Оркестровый класс" может быть увеличен на 1 год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (оркестровые занятия) и индивидуальное музицирование для занятий по партиям.

Рекомендуемая продолжительность урока: 3 и 6 класс - 0,5 часа и 4 и 5 класс - 1,5 часа для индивидуальных занятий и 2 часа для групповых.

4.Цель и задачи предмета.

ЦЕЛЬ:

□развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретённых

им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

ЗАДАЧИ:

□стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

□формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

□расширение кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;

□решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

□развивать чувство ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

□обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

□приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

□формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального комплекса солиста оркестра.

Учебный предмет " Оркестровый класс" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет "Оркестровый класс" расширяет границы творческого общения

инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, ударников и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятие в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования, приобретение опыта концертной практики.

5.Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

☐ описание дидактических единиц учебного предмета;

☐ требование к уровню подготовки обучающихся;

☐ формы и методы контроля, система оценок;

☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6.Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету "Оркестровый класс" зависит от:

☐ возраста учащихся;

☐ их индивидуальных способностей;

☐ от состава оркестра;

☐ от количества участников оркестра;

☐ от необходимости освоения некоторыми учащимися нового оркестрового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ☐метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа; знакомство с дирижёрским жестом);
- ☐репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу преподавателя);
- ☐наглядный (демонстративный): использование технических средств, просмотр кино и телепрограмм, прослушивание произведений;
- ☐частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Оркестровый класс".

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы по дисциплине "Оркестровый класс".

Реализация учебной программы оркестра русских народных инструментов требует от учебного заведения значительных материальных затрат и соответствующего обеспечения:

- 1). Это наличие в библиотеке достаточного количества репертуарных сборников

и организация расписки партий для оркестра.

2). Это наличие специализированной аудитории или концертного зала для проведения общеоркестровых репетиций, а также 1-2 вместительных аудиторий (параллельно), желательно, находящихся поблизости для осуществления групповых репетиций.

3). Необходимость специализированной аудитории (инструментальная комната) для хранения музыкальных инструментов. Также нужно следить за сохранностью, своевременным ремонтом инструментария и его приобретением;

4). Наличие качественного инструментария. Для успешной деятельности оркестрового класса необходимо иметь инструменты высокой категории качества.

5). Для успешной концертной деятельности оркестра необходим комплект переносных пультов, папок и т.д.

6). Для обеспечения устойчивого строя оркестра крайне важно регулярно производить замену струн у всех струнных инструментов, так как они со временем могут влиять на качество строя оркестра, приобретать (или самостоятельно изготавливать) своевременно медиаторы для струнной группы оркестра (домры и балалайки). Регулярно производить настройку баянов и аккордеонов.

7). Для точной и удобной настройки инструментов необходимо иметь электронный или акустический камертон.

8). Для своевременного ремонта дорогостоящих музыкальных инструментов, желательно иметь мастеров по ремонту струнных инструментов, а также баянов и аккордеонов.

9). Для доукомплектования оркестра в случае необходимости привлекать иллюстраторов-концертмейстеров в качестве концертмейстеров групп, а также для исполнения партий ударных инструментов и др..

10). Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

Домра малая – 6-8 штук.
 Домра Альт – 4-6 штук.
 Домра Бас – 1 штуки.
 Балалайка прима – 2 штуки.
 Балалайка секунда – 4 штуки.
 Балалайка Альт – 4 штуки.
 Балалайка Бас -- 1 штука.
 Балалайка Контрабас – 1 штука.
 Баян – 1 штука.
 Аккордеон – 1 штука.
 Ударные инструменты.
 Гусли клавишные.

8.Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	4-9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	330	396
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	198
Консультации	36	40

1. Недельная нагрузка по предмету **«Оркестровый класс»** 2 часа в неделю

(аудиторные групповые занятия) в соответствии с вариативной частью учебного плана детской музыкальной школы.

2. В вариативной части учебного плана предусмотрены часы по предмету **«Ознакомление»** для индивидуальных занятий:

0,5 час в неделю – 3 и 6 класс

1,5 часа в неделю – 4 и 5 класс

Эти часы должны быть использованы для занятий по партиям.

Таблица 2

Класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Максим. уч. нагрузка	26,5	64	64	26,5
Часы на аудиторн.занят.	16,5	49,5	49,5	16,5
Часы на самост. работу	10	14,5	14,5	10

2. Содержание учебного предмета.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 4-х -8-х(9-х) классов, играющих на домрах, балалайках, баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

Для участия в оркестре русских народных инструментов также привлекаются учащиеся по классу гитары. Учащиеся -гитаристы (мальчики) успешно осваивают такие инструменты оркестра, как балалайку - контрабас и бас, аккомпанирующие балалайки (секунду и альт).

Учащиеся – гитаристы (девочки) осваивают домру малую, альтовую и басовую.

Занятия у учащихся – гитаристов проходят в отдельных группах, сформированных из начинающих оркестрантов. В настоящее время в музыкальных школах практикуется в основном домрово - балалаечный струнный оркестр. В него входит семейство трёхструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе может быть использован следующий состав :

Состав оркестра	Количество исполнителей
☐ домра малая 1	3-5
☐ домра малая 2	2-3
☐ домра альт 1	2-3
☐ домра альт 2	2-3
☐ домра бас	1
☐ Балалайка прима	1-2
☐ балалайка секунда	3 - 5
☐ балалайка альт	3 - 4
☐ балалайка бас	1
☐ балалайка контрабас	1
гусли клавишные	1

Значительно обогатит художественно - выразительные возможности оркестра введение 1 - 2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок и др.). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль.

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

☐ Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия:

3 класс – 0,5 часа в неделю индивидуальные занятия;

4-5 класс – 3,5 часа в неделю (из них 2 часа –групповые;
1,5 часа - индивидуальные);

6 класс- 2,5 часа (из них 2 часа –групповые;
0,5 часа - индивидуальные);

7-8-9 классы – 2 часа в неделю групповые занятия.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

☐выполнение домашнего задания;

☐подготовка к концертным выступлениям ;

☐посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др..)

☐участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

Требования по годам обучения.

В оркестровой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

□сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования. Срок обучения - 8 (9) лет.

- **Третий класс** - 0,5 час- ознакомление;

- **Четвертый класс** - 3,5 часа в неделю:

2 час – оркестр, 1,5 час - ознакомление.

Часы "ознакомление" используются для индивидуальных занятий.

- **Пятый класс** 3,5 часа в неделю:

2 часа - оркестр, 1,5 час - оркестровые партии.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Поскольку в нашей школе все ребята (и начинающие оркестранты, и ребята, уже несколько лет обучающиеся в оркестре) играют в одном коллективе, который не подразделяется на младший (для начинающих) и старший состав оркестра, то все обучающиеся исполняют один репертуар, не зависимо от класса. Изменения и упрощения вносятся в партии индивидуально и рассчитаны на конкретного ученика.

□ Домристы обычно начинают свой путь в оркестр с партии "Домра малая2".

Эта партия наиболее простая, но если обучающийся не может справиться и с этой партией, то партия упрощается индивидуально для каждого. Ребята учатся играть в коллективе, слушать.

□Балалаечники распределяются на партию "Балалайка - прима" Если начинающий не может сыграть оркестровую партию, то партия упрощается индивидуально для каждого.

□Гитаристы осваивают новый оркестровый инструмент: для девочек - это обычно "Домра альт 2", для мальчиков - балалайки секунда, альт, бас, контрабас. Занятия проходят в небольших группах.

Годовые требования: освоение первоначальных игровых навыков на инструментах

оркестра (домра альтовая, домра басовая, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися неспециальных классов

В течение года ученики должны сыграть 3 -4 пьесы:

конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

середина декабря - зачёт или концертное выступление

оркестра (2 -3 пьесы по нотам);

февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

апрель - концертное выступление оркестра.

Шестой класс 2,5 часа в неделю:

2 часа - оркестр, 0,5 час - оркестровые партии.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в освоении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов, умения слышать подголоски, партию солиста и аккомпанемента. А также - навыков дирижёрского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Происходит перераспределение учащихся по инструментам: наиболее способные ребята переводятся с партии "Домра малая 2" на более сложную партию "Домра малая 1" или на партию "Домра альт 1".

Балалаечники остаются на партии "Балалайка прима", но партии усложняются по мере освоения учащимися инструмента.

Гитаристы остаются на выбранных в первом году обучения инструментах, но партии по мере освоения инструмента усложняются.

В течение года ученики должны сыграть 3 - 6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)

февраль - контрольный урок;

март - апрель - концертное или конкурсное выступление оркестра.

- Седьмой - девятый классы - 2 часа в неделю.

Ребята уже распределены по партиям. Далее идёт технический и качественный рост исполнения. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижение унисона в исполняемых партиях. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Знание основных схем дирижирования, умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года ученики должны сыграть 3-6 пьес:

Конец октября-контрольный урок или зачёт -1 новая пьеса; середина декабря- зачёт или контрольное выступление (2-3) пьесы; февраль-контрольный урок;

Март-апрель- концертное или конкурсное выступление оркестра.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- ☐развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- ☐реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе специальности;
- ☐приобретение и реализацию навыков игры на новом оркестровом инструменте для учащихся-гитаристов;
- ☐приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль, оркестр);
- ☐понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- ☐умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанировать солистам, хору;
- ☐умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- ☐развитие навыка чтение нот с листа;
- ☐знание репертуара для оркестра;
- ☐наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- ☐исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- ☐понимание дирижёрских жестов;
- ☐повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы

выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

1).Аттестация: цели ,виды. форма. содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐текущий контроль успеваемости учащихся;
- ☐промежуточная аттестация;
- ☐итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- ☐отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- ☐качество выполнения предложенных заданий;
- ☐инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ☐темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (в нашей школе в присутствии второго руководителя оркестра) и зачёты по партиям.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах. Переводного экзамена в оркестровом классе не предусмотрено.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Оркестровый класс". Зачёты по партиям проводятся по составленному графику в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Оркестровые партии".

На зачете учащийся обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте. Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. Концерты, конкурсы проводятся за пределами аудиторных занятий по мере их планирования.

Экзамена по предмету **"Оркестровый класс"** не предусмотрено. Годовая оценка выставляется с учётом оценок за все четверти.

2). Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы (пьесы) на зачёте или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

□ **ОЦЕНКА 5** («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

знание своей партии во всех произведениях, входящих в репертуар оркестра; умение играть в коллективе; регулярное посещение занятий оркестра; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие во всех концертах коллектива.

□ ОЦЕНКА 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие в выступлениях оркестра.

□ ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.. А также - нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин; участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий.

□ ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчётный концерт.

□ "ЗАЧЁТ" (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

1) Методические рекомендации педагогическим работникам.

Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Оркестр – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества. Он служит основой формирования музыкального вкуса.

Большой энциклопедический словарь:

ОРКЕСТР (от оркестра) - коллектив музыкантов (11 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения."

Основу оркестра русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, баян, аккордеон, ударные инструменты. В нашей школе существует оркестр домрово - балалаечный с введением баянов (или аккордеонов), ударных и иногда фортепиано.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде.

Наряду с этим, учащемуся необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в составе оркестра.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему

формообразующих элементов.

Кроме того, условия игры в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Оркестр русских народных инструментов возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- ☐ комплектование оркестра;
- ☐ подбор репертуара, инструментовка произведений;
- ☐ работа с ансамблевыми группами (домровая, балалаечная и т.д.);
- ☐ обучение ребят-гитаристов игре на выбранном оркестровом инструменте;
- ☐ проведение сводных репетиций оркестра;
- ☐ теоретическая подготовка обучаемых (основы музыкальной грамоты);
- ☐ подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- ☐ подбор произведений для прослушивания (в записи) профессиональных оркестров русских народных инструментов.

Во время проведения сводных репетиций оркестра педагог осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности учащегося. Руководителю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Нотный материал должен соответствовать степени продвинутой оркестра. План учебной работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся. При выборе репертуара руководитель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность

художественных идей, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Руководитель должен иметь ввиду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Если в школе не предусмотрено наличие оркестра для начинающих, то допустимо участие в оркестре учеников разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Успешность воспитания у обучающихся оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ

В.02.УП.02.

Наличие общих задач (выработка единых штрихов и приёмов игры, преодоление технических трудностей, достижение группового ансамбля, ритмической точностью, динамики и т.п.), подобрать день и время занятия наиболее подходящее для всех членов группы. Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает некоторых учащихся (гитаристов) владеть не только основным инструментом (игра в оркестре на дополнительном инструменте основывается на предварительном изучении этого инструмента).

Ознакомление проходит в обычных классах один раз в неделю индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности. На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Во время проведения сводных репетиций оркестра педагог осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах. Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности учащегося. Руководителю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и трудностям для каждого участника коллектива. Нотный материал должен соответствовать степени продвинутости оркестра.

План учебной работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся. При выборе репертуара руководитель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественных идей, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Для общих репетиций в школе должен иметься оркестровый класс, а также в распоряжение оркестра раз в неделю должен предоставляться зал школы.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, коллектив постоянно должен участвовать в отчётных концертах отделения, отчётных концертах школы, смотрах - конкурсах, участвовать в рекламных концертах школы в детских садах и общеобразовательных школах района. Участие оркестра в концертной деятельности реализуется на основе плана школы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащиеся должны тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Оркестровые партии должны быть распечатаны учащимися для домашних занятий. Это касается ребят, имеющих дома инструмент (т.е. тех, кто обучается в школе на домре или балалайке). Ребята - гитаристы, которые не имеют дома инструмента, на котором играют в оркестре, должны находить возможность учить партии в школе.

Учащиеся обязаны посещать групповые занятия, не пропускать их без уважительной причины, т.к. именно на этих занятиях происходит более детальная работа по партиям с каждым учеником. После каждого урока с преподавателем партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Общая репетиция оркестра в начале учебного года собирается после того, как большинство учащихся будут знать свою партию. Оркестровые партии исполняются по нотам и наизусть не учатся.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнёры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. Абрамов А. Реченька.Обработка и инструментовка Т. Дугушиной. (№ 94)
2. Андреев В.В. Вальс "Фавн". (№ 6)
3. Андреев В.В. Марш. (№ 139)
4. Андреев В.В. Пляска скоморохов. (№ 6)
5. Андреев В.В. Полонез. (№ 6)
6. Арнольд Д. Мелодия из кинофильма "Джеймс Бонд". (№ 8)
7. Бабаджанян А. Ноктюрн. (№ 9)
8. Барток Б. Вечер в деревне. (№ 10)
9. Баснер В. Мексиканский танец. (№ 142)
- 10." Белой акации гроздья душистые". Романс из спектакля "Дни Турбиных". Муз.В.Баснера. Слова М.Матусовского. Инструментовка И.Романовой.(№ 70)
11. Беркович И. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром русских народных инструментов. 3 часть. (№ 12)
12. Биберган В. Ария . Инструментовка А.Гирша. Для фортепиано с оркестром. (№ 13)
13. Биберган В. Вальс "Посвящение Андрееву В.В." (№ 14)
14. Биберган В. Полька-буфф. Инструментовка В.Конова. (№ 140)

15. Бизе Ж. "Хабанера" из оперы "Кармен". Инструментовка Э. Мантулева. (№ 17)
16. Бояшов В. Две пьесы из сюиты " Конёк - горбунок" : (№ 141)
- Краса - девица.
 - Жар - птица.
17. Брамс И. Вальс. (№ 110)
18. Будашкин Н.Анданте. Вторая часть из "Лирической сюиты".(№141)
19. Будашкин Н. Вторая рапсодия. (№ 141)
20. Буи Р. Ранчо Билли. Обработка Д.Печенова. (№ 21)
21. Букет из Сан-Ремо. Попурри на темы итальянских песен. Печенов Д. (№ 22)
22. Быков Е. Регтайм. (№ 142)
23. "Валенки". Н Козлов. (№ 105)
24. Вальс. Музыка народная. Обработка Д.Печенова. (№ 24)
25. Варламов В. Красный сарафан .Обработка И.Обликина. (№ 119)
26. Векслер Б. Мелодии и ритмы. (№ 105)
27. Веласкес Л. "Целуй меня крепче". Обработка Т.Дугушиной. (№ 104)
28. Via Dolorosa. Billi Sprague, Niles Vorop . (№ 28)
29. "Во кузнице". Русская народная песня. Обработка А.Иванова. (№ 119)
30. "Во лесочке комарочков много уродилось". Русская народная песня в обработке А.Шалова. Для балалайки-соло с оркестром. Инструментовка Т.Ждановой. (№ 70)
31. "Волжские припевки". А.Шалаев. (№ 105)
32. Волков К. Пять пьес. (№ 108):
- 1. Плывёт лебедь.
 - 2. "Как у нашей Кати".
 - 3. Дрёма.
 - 4. Красноармейская.
 - 5. Во лугах кони пущены.
33. "Во сыром бору тропина".

Русская народная песня в обработке О.А.Ахундовой. (№ 98)

34. Гаврилин В. Марш. (№ 142)

35. Гладков Г. Серенада трубадура из мультфильма "Бременские музыканты" голоса с оркестром. (№ 34)

36. Глинка М. Славься. Из оперы "Иван Сусанин". (№ 98)

37. Гонтаренко Г. Провинциальные сюжеты. Сюита в пяти частях по рассказам А.Чехова (№ 122) :

1. Сумерки.

2. Шуточная.

3. Душечка.

4. Свадьба с генералом.

5. Цветы запоздалые.

38. Гусачок. Украинский народный танец. Для гармоники и ОРНИ. (№ 94)

39. Дашкевич В. Увертюра из кинофильма "Шерлок Холмс и доктор Ватсон". (№ 42)

40. Дербенко Е. Баянист играет джаз. Для дуэта с оркестром. (№ 44)

41. Дербенко Е. Орловский сувенир. (№ 56)

42. Дзержинский И. От края и до края. Хор из оперы "Тихий Дон". Слова Л. Дзержинского. (№ 110)

43. Дога Е. Вальс из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь". Инструментовка В.Ушенина. (№ 122)

44. Дорфман М. На катке.(№ 139)

45. Дрейзер Е. Берёзка. Старинный русский вальс. (№ 119)

46. Дугушин А. Юмореска. (№ 104)

47. Забутов Ю. Интермеццо. (№ 140)

48. Забутов Ю. Полька. Для домры соло и оркестра. (№ 98)

49. "Заиграй, моя волынка". Обработка Б. Трояновского. Инструментовка для балалайки с оркестром Д.Печенова (№63)

50. Зацепин А. "Разговор со счастьем". Песня из кинофильма " Иван Васильевич

меняет профессию".(№ 65)

51. "Зелёная рощица". Обработка В.В.Андреева. (№ 98)

52. "Из-под дуба, из-под вяза". Русская народная песня. Инструментовка И.Романовой .(№ 70)

53. Испанский танец. Л.Тылкин. (№ 119)

54. Казановский Е. Музыка к спектаклю "Полька - наизнанку". Для хора с оркестром. (№ 99)

55. "Как вставало утро раннее". Русская народная песня. Обработка С.Новиковой. (№ 119)

56. "Как при лужку". Русская народная песня. Обработка А.Зверева. (№ 121)

57. "Как со вечера пороша". Русская народная песня. Инструментовка Т.Ждановой. (№ 70)

58. "Как у бабушки козёл". Русская народная песня. А.Наюнкин. Инструментовка В.Ушенина. (№ 122)

59. "Калинка". Обработка В. Городовской. (№ 105)

60. "Камаринская." Русская народная песня в обработке А.Широкова. Инструментовка И.Романовой. (№ 70)

61. "Капитан". Концертная импровизация на тему И. Дунаевского . А.Наюнкин. (№ 106)

62. Каччини Д. "Ave Maria." (№ 73)

63. Кокорин А. "Гавана - клуб". Инструментовка Швецовой Г. (№ 74)

64. Комраков Г. "В старом парке." (№ 75)

65. Конов В. Вариации на тему русской народной песни "Возле речки, возле моста". (№ 139)

66. Конов В. "В огороде бел - козёл". Пьеса - шутка на тему русской народной песни. (№ 140)

67. Конов В. За лесочком. (№ 139)

68. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов для оркестра русских народных инструментов. (№ 78)

69. "Коробейники". Русская народная песня. Обработка М. Дорфмана, редакция А. Долгова. (№ 140)
70. Коростылёв В. "Поулочная."(№ 104)
71. Крейслер Ф." Прекрасный розмарин."(№ 105)
72. Кукарача. Обработка Р. Мамина, А. Потаповой. (№ 139)
73. Куликов П. Кадриль. (№ 116)
74. Купревич В. Путешествие в Мосальск. (№ 81)
75. Купревич В. Тульский самовар. (№ 82)
76. Купревич В. "Я иду домой". (№ 83)
77. Э. Куртис, сл.Л.Бовио "Не плачь!" (№ 69)
78. Лавалле К. "Бабочка. "Для баяна - соло и ОРНИ. (№ 142)
79. Леонкавалло Р. "Рассвет". (№ 69)
80. Львов - Компанеец. Весенняя увертюра. (№ 108)
81. Малышев В. Фантазия на темы песен К.Молчанова " Дело было в Пенькове". (№ 86)
82. Монно М. Гимн любви. (№ 104)
83. Мунзониус Х. Пасодобль. Обработка Т. Дугушиной. (№ 104)
84. "На горе - то калина". А.Шалаев. (№ 105)
85. "Не корите меня, не браните". Шалов А. Инструментовка для балалайки с ОРНИ Швецов Г.(№ 89)
86. "Не шуми, мати, зелёная дубравушка". Русская народная песня. Обработка Н.Селицкого. (№ 91)
87. Ниман Ф. Утушка. Вариации на тему народной песни. (№ 93)
88. Никифоров. "Маленькая лошадка".(№ 92)
89. Новиков А. Две части из сюиты "По Чуйскому тракту" : (№ 141)
- Утренняя песня.
 - Таней алтайских табунщиков.
90. Новиков В. Одесская кадиль. (№ 142)
91. Нолинский Н. Польша. (№ 116)

92. "Озорные наигрыши". В.Гридин. (№ 105)
93. Островский А. "Спят усталые игрушки". (№ 98)
94. "Очи чёрные". Неизвестный автор. (№ 142)
95. Пахмутова А. Беловежская пуца. Для хора и оркестра. (№ 95)
96. "Песенка шофёра" из кинофильма "Там, где кончается асфальт ." Муз. К.Санторо. Русский текст Л.Бовио. (№ 69)
97. Пиццигони П. Свет и тени. (№ 142)
98. "Платочек".Русская народная песня.Обработка А.Дугушина. (№ 104)
99. Поздняков А. Русская песня. (№ 141)
100. "Полянка". Уральская плясовая . Обработка В.Конова. (№ 121)
101. "Посею лебеду на берегу". Обработка А. Долгова. (№ 139)
102. Пьяццолла А. Adios Nonino. (№ 111)
103. Пьяццолла А. Танго. (№ 142)
104. Пьерпон Ж. Бубенчики. (№ 98)
105. Рахманинов С. Итальянская полька для дуэта домр с оркестром. (№ 114)
106. Рахманинов С. Элегия. (№ 142)
107. Родригес М. Кумпарсита. Обработка А. Дугушина. (№ 104)
108. "Роспрягайте, хлопці, коні". Украинская народная песня. Обработка А. Долгова. (№ 140)
109. Сабинин В. "Гусары - усачи". Для голоса с оркестром. (№ 124)
110. Свиридов Г. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель". (№ 119)
111. Сидоров В. Тайна (Танго). (№ 105)
112. Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка". Инструментовка В.Ушенина. (№ 122)
113. "Субботея". Русская народная песня. Обработка В. Викторова. (№ 119)
114. "Сулико". Грузинская народная песня. (№ 94)
115. Таривердиев М. Сл.Рождественского Р. "Песня о далёкой Родине" из телефильма "Семнадцать мгновений весны".(№ 69)

116. Тамарин И. Кубинский танец. (№ 130)

117. Тамарин И. Мультилото. (№ 121)

118.Тихомиров Г. Армянская девушка. Пьеса из цикла"Зарисовки"(№ 116)

119. Тростянский Е. Кадриль. Соло балалайки с оркестром. Инструментовка
Аверина В. (№ 133)

120. "Ты прости,прощай". Русская народная песня в обработке В. Городовской.
Инструментовка И. Романовой. (№ 70)

121. Успенский В. "Снега России". Слова Н.Олева. Инструментовка для хора с
ОРНИ Д.Печенова. (№ 134)

122. Фантазии на темы военных лет. Обработка С. Гаранина. (№ 105)

123. Фантазия на тему песни М. Блантера "Черноглазая казачка". Н.Быкадоров . (№ 122)

124. Фрид Г. Музыкальные картинки к комедии А.Островского "Правда хорошо,
а счастье лучше". (№ 108):

1. Жестокий романс.

2. Вальс.

3. Купец Барабошев на прогулке.

4. Любовные терзания.

5. Своенравная внучка Поликсена.

6. Лирическая сцена.

7. "Правда хорошо,а счастье лучше".

125. Фросини П. Головокружительный аккордеон. Фокстрот. (№ 142).

126. Холминов А. Думка. (№ 141)

127. Хоровод за околицей.Г. Николаев. Обработка А. Потаповой. (№ 139).

128. Цыганков А. Травушка - муравушка. Для домры соло с оркестром. (№ 144).

129. Чайковский П. Две пьесы из "Детского альбома". (№ 121) Инструментовка
А.В. Гирша:

-Утреннее размышление.

-Старинная французская песенка.

130. Чайковский П. Танец из балета " Лебединое озеро". (№ 116)

131. Чайковский П. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик". Переложение А. Колонтаева. (№ 124).

132. Шалов А. "Донцы - молодцы". Вариации на русскую тему. (Балалайка соло). Инструментовка Е. Коновой. (№ 140).

133. Широков А. Маленькая приветственная увертюра. (№ 121) .

134 .Шишаков Ю. Во горнице во новой. Пьеса на тему народной песни Красноярского края. (№ 141)

135. Шопен Ф. Прелюдия. (№ 142) .

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников.

СБОРНИКИ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИМЕЮЩИЕСЯ В НАШЕЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ.

1. Аверкин А. Посиделки. Инструментовка Марышева И.В.

2. Александров А.Государственный гимн РФ.Инструментовка Печенова.

3. Альбенис И. Кордова. Партитура для ОРНИ.

4. Алябьев А. Соловей. Комплект партий для оркестра РНИ).

5. Андреев В. "Метеор". Концертный вальс. (Комплект партий для оркестра).

6. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Составитель С. Колобков. Музыка. Москва. 1984.

7. Аренский .Фантазия на темы песен Рябинина для фортепиано с оркестром. (ксерокс).

8. Арнольд Д. Мелодия из кинофильма"Джеймс Бонд".Инструментовка Печенова Д.

9 . Бабаджанян А. Ноктюрн. (ксерокс).

10 Барток Б. Вечер в деревне.Инструментовка И.Обликина(ксерокс).

11. Бах К.Ф. Концерт для фортепиано с оркестром до минор. 2,3 части.Инструментовка Ю.Гуревича.

12. Беркович И .Концерт До мажор для фортепиано с оркестром русских

народных инструментов. 3 часть (ксерокс).

13. Биберган В. Ария .Инструментовка А.Гирша . Для фортепиано с оркестром русских народных инструментов (ксерокс).

14. Биберган В. Два вальса.

- Посвящение В.В.Андрееву.

- Старинный вальс из кинофильма "Васса".

Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Издательство "Композитор".Санкт - Петербург. 2007.

15. Бизе Ж. Увертюра к опере "Кармен". (Комплект партий для оркестра).

16 Бизе Ж. Фарандола. (рукопись).

17 Бизе Ж. Хабанера из оперы "Кармен".Инструментовка Э.Мантулева.

18. Бородин А." Улетай на крыльях ветра".Инструментовка Щербакова Е.

19. Брамс И. Венгерский танец № 6.

20. Будашкин Н. Вариации для балалайки с оркестром на тему "Вот мчится тройка почтовая".Обработка Киселёва.(Партитура и партии)

21. Буи Р. "Ранчо Билли". Обработка Д. Печенова.

22. " Букет из Сан-Ремо".Попурри на темы итальянских песен.Печенов Д.

23. Бызов А . Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов . Екатеринбург. 1996.

24. Вальс. Музыка народная . Обработка Д. Печенова.

25. Вариации на тему русской народной песни " Выйду на улицу " для балалайки с оркестром. Ю.И.Иванов.

26." Вестсайдская история". Попурри на темы одноимённого мюзикла. Обработка Рэйнварта Р. и Печенова Д.

27. "Винят меня в народе".Старинная русская песня.Для балалайки с оркестром .Обработка Шалова А. Комплект партий для оркестра РНИ.

28 .Via Dolorosa. Billi Sprague, Niles Vorop .Инструментовка Швецовой.

29. Вильбоа. "Моряки". (Комплект партий для оркестра).

30. "Во кузнице".Русская народная песня. Обработка Афанасенко.

Инструментовка Глейхмана. (Комплект партий для оркестра).

31. "Волга - реченька глубока". Русская народная песня. Обработка Г.Камалдинова. (Комплект партий для оркестра).

32. "Ганзя". Украинская народная песня. Обработка Печенова Д. Для голоса с оркестром.

33. Гладков Г. "Песенка черепахи и львёнка" из мультфильма "Как львёнок и черепаха пели песню". Джазовая обработка для гитары В.Колосова. Инструментовка Швецовой Г.

34 . Гладков Г. Серенада трубадура из мультфильма "Бременские музыканты" для голоса в сопровождении оркестра РНИ. Инструментовка Печенова Д.

35. Глинка М. Патристическая песнь.(Комплект партий для оркестра).

36. Глиэр Р. Вальс из балета "Медный всадник". Инструментовка В.Гнутова. (Комплект партий для оркестра РНИ).

37. "Гори, гори, моя звезда". Старинный русский романс. Инструментовка Балашова.

38. Городовская В. "Ехали цыгане".(Комплект партий для ОРНИ).

39. Городовская В. "Калинка".Для балалайки с оркестром . Инструментовка Гаврилова.(Комплект партий для оркестра РНИ).

40. Городовская В. "Русская зима". (Комплект партий для оркестра).

41. Городовская В. "Ухарь купец".Партитура для оркестра русских народных инструментов.

42. Дашкевич В. Увертюра из кинофильма "Шерлок Холмс и доктор Ватсон". Инструментовка Печенова Д.

43 . Даргомыжский А."Титулярный советник".(Комплект партий).

44. Дербенко Е. Баянист играет джаз. Для дуэта домры и балалайки с оркестром .Инструментовка Швецовой Г.

45. Дербенко Е. Вариации на тему "Падеспань".

46. Дербенко Е. Девичьи страдания. (ксерокс)

47. Дербенко Е. "Елецкие наигрыши" для баяна с оркестром.

48. Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле. Инструментовка Е.Щербакова.
49. Дербенко Е. Карнавал (ксерокс).
50. Дербенко Е. Концерт для баяна (двух баянов) с симфоническим оркестром " В классическом стиле". Часть 1. Партитура. Инструментовка автора.
- 51 Дербенко Е. Концерт для баяна (двух баянов) с симфоническим оркестром " Воспоминание о Шопене" . Часть 2. Партитура.
- 53 . Дербенко Е. Концерт для баяна (двух баянов) с симфоническим оркестром .Часть 3. (ксерокс)
- 54 . Дербенко Е. Кубанская залихватская (ксерокс).
- 55 . Дербенко Е.- Беляев А. Московский извозчик. На тему песни Н.Богословского (ксерокс).
56. Дербенко Е. Орловский сувенир (ксерокс).
57. Дербенко Е. Песня Русская. (Партитура и партии для ОРНИ).
58. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Москва "Престо".1996.
59. Дербенко Е. По странам и континентам. Сюита для оркестра русских народных инструментов.(ксерокс)
1. На слонах по Индии.
 2. Сиртаки.
60. Дитель. Коробейники. (Комплект партий для оркестра РНИ).
61. Дога Е. Портрет. Инструментовка Швецовой Г.
62. Дунаевский И. "Ехал я из Берлина". Для голоса с оркестром.
63. "Заиграй,моя волынка". Русская народная песня. Инструментовка Печенова Д.
64. "Запрягу я тройку борзых". Обработка Голубева. (Комплект партий для оркестра).
65. Зацепин А."Разговор со счастьем".Песня из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию".Инструментовка Печенова Д.
66. Золотой цветок. Китайская народная песня. Обработка

Л.Степанова.Инструментовка Кац Т.И. Русский текст Т.Сикорской. (Партитура и партии для ОРНИ).

67. Иванов - Крамской А. Вальс. Для гитары с оркестром. Инструментовка Швецовой Г.

68. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Детская музыкальная школа. Составители Р.Чендева и В.Семендяев. Москва. Музыка. 2007.

69. Играет лауреат Всероссийского конкурса камерный русский народный оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств.Выпуск 2. Челябинск. 2006.

70 .Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры.Выпуск 4. Тюмень. 2006.

71. Из репертуара краснознаменного имени А.В.Александрова ансамбля песни и пляски советской армии. Партитура. Выпуск 6. Москва. Музыка. 1978.

72. "Каріі очі ". Украинская народная песня. Инструментовка М. Смузикова. (Комплект партий для оркестра РНИ).

73. Каччини Д. Abe Magia. Инструментовка Швецовой Г.

74. Кокорин А. Гавана - клуб. Инструментовка Швецовой Г.

75. Комраков Г. В старом парке (ксерокс).

76. Комраков Г. "Земля моя!" Слова Н.Белик. (Комплект партий для оркестра русских народных инструментов).

77. Комраков Г. "Россия".Слова Прокофьева А. Инструментовка В.Кузнецова.(Комплект партий для оркестра).

78. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов для оркестра русских народных инструментов(ксерокс).

79 .Концерт в сельском клубе. Выпуск 8.Составитель Н.Истратов. Издательство "Музыка" 1988.

80. Концерт в сельском клубе. Выпуск 10.Составитель Н.Истратов. Издательство "Музыка" 1991.

81. Купревич В. Путешествие в Мосальск. Из репертуара инструментального

ансамбля "Балалайка". Выпуск 2. 1982.

82. Купревич В. Тульский самовар.(ксерокс).

83. Купревич В. Я иду домой (ксерокс).

84. Лопе С. Эль вито. (Комплект партий для оркестра).

85. Малыгин Н. Детская сюита № 2. По мотивам повести А.Толстого

"Золотой ключик" в 5-ти частях. Инструментовка А. Бакланова.

- Танец Карабаса - Барабаса.

- Польша птички.

86. Малышев В.Фантазия на темы песен Молчанова К. "Дело было в Пенькове".

87. Масканьи П. Интермеццо из оперы "Сельская честь". Инструментовка
Печенова Д.

88. "Над полями, да над чистыми".Русская народная песня. Обработка
Н.Киселёва.Инструментовка В.Гнутова. (Комплект партий для оркестра).

89. "Не корите меня, не браните".Русская народная песня.Обработка Рассина.
Инструментовка Чернова.(Комплект партий).

90. "Не корите меня , не браните" Русская народная песня. Для балалайки с
оркестром.Обработка А. Шалова. Инструментовка Швецовой Г.

91. "Не шуми, мати зелёная дубравушка".Русская народная песня. Обработка Н.
Селицкого (ксерокс).

92. Никифоров В."Маленькая лошадка". (ксерокс).

93 . Ниман Ф. Утушка.Вариации на тему народной песни.(ксерокс).

94. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде. Аранжировка
Т.Дугушиной.Издат-во "Нота"Санкт-Петербург.2006.

95. Пахмутова А. Беловежская пуща. Для хора и оркестра русских народных
инструментов. Переложение Швецовой Г.

96. Пахмутова А. "Герои спорта". Инструментовка Остроумова Ю. (Комплект
партий для оркестра).

97. Пахмутова А. "Я не могу иначе". (Комплект партий для оркестра РНИ).

98. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных

инструментов."Колокольчики-бубенчики" Издательство "Композитор" Санкт-Петербург. Составитель Ахундова О.А. 2003.

99. Казановский Е. Музыка к спектаклю "Полька - наизнанку". Партитура для хора и оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Швецовой Г.

100.Пикуль . Сюита "Вслед за солнцем". Часть 3."Старик и звёзды".

101.Пиццигони П. Свет и тени. (ксерокс).

102.Ползунец. Инструментовка Черентаев С.П.(Партитура.Рукопись).

103.Полунин Ю. Концертино. Для фортепиано с оркестром.

104.Популярные мелодии,Для ансамблей русских народных инструментов.В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. Издательство"Композитор" Санкт-Петербург. 2003.

105.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Составитель Гаранин Сергей. Муниципальный ансамбль народной песни "Любава" Нижний Новгород .2011.

106.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство "Композитор" Санкт-Петербург.2002.

107. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство "Композитор" Санкт - Петербург.

108. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 5. Редактор Киселёв Б. Издательство "Музыка" Москва.1977.

109. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Партитура. Составитель Шелков Н.В. Издательство "Музыка" Ленинградское отделение. 1980.

110. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Партитура .М., 1968.

111.Пьяцолла А. Adios Nonino .Инструментовка Печенова Д.

112."Расшалились "Детская песенка.Инструментовка Швецовой Г.

113. Рахманинов С . Интродукция из оперы"Алеко "(ксерокс).
114. Рахманинов С. Итальянская полька .Для дуэта домр и оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Швецовой Г.
115. Рахманинов С. "Не пой, красавица". Инструментовка Ю.Гуревича.
116. Репертуар для русских народных инструментов. Выпуск 1. Госкультпросветиздат. 1956.
117. Репертуар для русских народных инструментов. Советская Россия. Москва. 1964.Составитель Н.Будашкин.
118. Репертуар для русских народных инструментов. Советская Россия. Москва. 1965.Составитель Н.Будашкин.
119. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6 .Составитель В.Викторов. Москва "Музыка" 1988.
120. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитуры .Выпуск 4. Составитель А.Поздняков Издательство "Совесткий композитор" Москва 1963.
- 121.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов.Выпуск 2. Составитель А.В.Гирш.Ленинград "Музыка" 1989.
- 122.Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля "Калинка". Ростов-на-Дону. 1993.
- 123.Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10. Составитель В.Ивановский. Советский композитор. Ленинградское отделение. 1980.
- 124.Сабинин В. "Гусары-усачи".Для голоса с оркестром. Инструментовка Печенова Д.
125. Санкан Л. Фанфары. (Комплект партий для оркестра).
126. Сати Э. "Танец с кирасами".Инструментовка Г.Черных. (Комплект партий для оркестра).
127. Свиридов Г.Грустная песня.Инструментовка Швецовой Г.

128. Свиридов Г. "Как яблочко румян".(Комплект партий).
129. Тамарин И. "Вспомним, бранцы, россос славу".(ксерокс)
130. Тамарин И. Кубинский танец (ксерокс).
131. Таривердиев М." Песня о далёкой Родине" из кинофильма "Семнадцать мгновений весны".Инструментовка Швецовой Г.
132. Тарридас Х. Канарские острова.(Комплект партий).
133. Тростянский.Е.Кадриль.Соло для балалайки с оркестром. Инструментовка Аверина В.
134. Успенский В. "Снега России". Слова Н.Олева. Инструментовка для хора и оркестра Печенова Д.
135. Хадрис. Калмыцкий народный танец. Инструментовка С. Черентаева. Партитура.
136. Хачатурян А. Узундара. Народный армянский танец из балета "Гаянэ". (Комплект партий для оркестра).
137. Хименес Г. Интермедия.(Свадьба Луиса Алонса). (Комплект партий для оркестра).
138. Хоровод. Инструментовка С.Черентаева. Партитура.
139. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Составитель Потапова А.В. Издательство "Гармония" Санкт - Петербург. 2005.
140. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3.Составитель Потапова А.В. Издательство "Гармония" Санкт-Петербург. 2005.
141. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов.Выпуск 3.Составители:А.Поздняков,Д.Сверчков, С .Трубачёв. Партитуры и клавиш.Музыка.москва.1970.
142. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Партитура .Составитель и автор инструментовок В.Шашин. Нью-Йорк.США 2008.
143. Цинцадзе С. Песня стрекозы. Из кинофильма " Стрекоза". Сл.Бараташвили. Для голоса с оркестром. Обработка Печенова Д.

144. Цыганков А. Травушка-муравушка. Партитура для домры с оркестром русских народных инструментов. (рукопись).
145. Чайковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского "Снегурочка". Партитура.
146. Чайковский П. Серенада Дон - Жуана". Инструм-ка Гуревича Ю.
147. "Четыре неразлучных таракана и сверчок". Итальянская народная песня. Обработка А. Долуханяна.
148. Шаинский В."Антошка".Песня из мультфильма"Весёлая карусель". Инструментовка Швецовой Г.
149. Шалаев А. "Русская метелица". Инструм-ка Е. Щербакова.
150. Шварц И. Белые ночи. (Комплект партий для оркестра РНИ).
- 151 Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Учпедгиз. Ленинград.1960.
152. Шопен. CRANDE VALSE BRILLANTE. Партитура.
153. Штраус И. Полька "Трик - трак". Инструментовка А.Шешукова.
154. Яковлев. "Озорные наигрыши". Партитура.

Списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Методическая литература.

1. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. 1983.
- 2 .Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва, 1986.
3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004.
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
- 5 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984.
- 6 .Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.М.,1999.

7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
8. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В.М., 1986.
9. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
11. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
12. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984.
13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.
14. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. Москва. 1963.
- 2. Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников.**
1. Аксёнов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1961
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть 2. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т.

Лысенко. Киев,1969

11.Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть 1. Киев,1975

12.Лебедицкий Л. Хрестомания по дирижированию оркестром русских народных инструментов.Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л.,1972

13.Матвеев М.Русская сюита. Л. 1967

14.Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,1964

15.На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.Вып.1.Сост.Л.Титаренко. Киев,1975

16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.Вып.2.Сост.Л.Титаренко. Киев,1976

17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып.1.Сост.А. Поздняков.М.,1961

18. Народные песни. Вып.2.Сост.В.Блок. М.,1962

19.Народные песни. Вып.3. Сост.В.Гнутов. М..1963

20.Народные песни. Вып.4. М.,1964

21.Народные песни и танцы.Вып.1. М., 1967

22.Народные песни и танцы.Вып.2 . М.,1968

23.Народные танцы и пляски.Пьесы для оркестра народных инструментов.Вып. 1.Сост.В.Самсонов.М.,1960

24.Народные танцы и пляски. Вып.2.Сост. В.Самсонов.М.,1960

25.Народные танцы и пляски. Вып.3.Сост. В.Самсонов.М.,1960

26.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1.М..1970

27.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2.Сост.И.Обликин. М.,1972

28.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.3.Сост.Г.Навтиков. М.,1973

- 29.Начинающему оркестру русских народных инструментов.
Вып.4.Сост.И.Гераус.М.,1974
- 30.Начинающему оркестру русских народных инструментов.
Вып.5.Сост.И.Обликин.М.,1975
- 31.Начинающему оркестру русских народных инструментов.
Вып.6.Сост.И.Обликин.М.,1975
- 32.Начинающему оркестру русских народных инструментов.
Вып.7.Сост.И.Обликин.М.,1976
- 33.Начинающему оркестру русских народных инструментов.
Вып.8.Сост.И.Обликин.М.,1976
- 34.Новиков А. По Чуйскому тракту.Сюита.М.,1965
- 35.Песни для детских оркестров.Сост.С.Дунаевский.М.,1960
- 36.Песни и танцы для оркестров русских народных инструментов.
Сост.Н.Селицкий.Л.,1969
- 37.Песни и пьесы советских композиторов.Вып.9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов.Сост.А.Дорожкин.М.,1960
- 38.Песни и танцы.Сост.А Зеленков и А.Шарипов.Уфа.1969
- 39.Произведения для оркестров русских народных инструментов. Киев,1963
- 40.Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов.Вып.1.М.,1971
- 41.Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов.Вып.2.М.,1972
- 42.Прошко Н.Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск,1969
- 43.Прошко Н.Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск,1972
- 44.Пьесы.Сост.В.Блок.М.,1962
- 45.Пьесы для детских оркестров.Вып.1.Сост.В.Тихомиров.М.,1962.
- 46.Пьесы для детских оркестров.Вып.2.Сост.В.Тихомиров.М.,1963.

47. Пьесы для детских оркестров. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1964.
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Партитура. М., 1968.
48. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960.
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
57. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
58. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
61. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных

инструментов. Вып. 2. М., 1972

63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. А. Широков. М., 1973

64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975

65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975

66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976

67. Пьесы для школьного оркестра. Сост. В. Пополутов. Киев, 1962

68. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962

69. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964

70. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963

71. Пьесы композиторов - классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963

72. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л.-М., 1967

73. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965

74. Пьесы уральских композиторов. М., 1965

75. Раков Н. Сюита. М., 1967

76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

78. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960

79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960

80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961

81. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968

82. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Лёгкие

пьесы.Сост.Крылов Г.М.,1963

83.Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих.

Вып.2. Пьесы советских композиторов.Сост.Ю.Остроухов.М.,1963

84.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.

Вып.4. Лёгкие пьесы.Сост.В.Тихомиров.М.,1965

85.Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих.

Пьесы западноевропейских композиторов.М.,1961

86.Репертуар оркестра русских народных инструментов.Вып.1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост.В.Розанов.М.,1961

87.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.1,Сост.В.Гнутов.М.,1961

88.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.2.Лёгкие пьесы,Сост.В.Смирнов.М.,1961

89.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.3.Лёгкие пьесы.Сост.В.Гнутов.М.,1962

90.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.4.М.,1963

91.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.5.М.,1964

92.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.6.М.,1967

93.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.7.М.,1967

94.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.

Вып.8.М.,1968

95.Русский народный оркестр.Сост.А.Илюхин.Ю.Шишаков. М.,1970

96.Русские народные песни в обработке советских композиторов. М.,1963

97.Русские народные песни для оркестра.М.,1969

98.Сборник пьес.Сост.Н.Иванов.М.,1960

99.Смешанные ансамбли русских народных инструментов.Вып.7.
Сост.В.Викторов.М.,1963

100.Три концертных пьесы.М.-Л.,1966

101.Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов.Вып.1.Сост.А.Илюхин.М.,1960

102.Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов.Вып.2.Сост.А.Илюхин.М.,1960

103.Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов.Вып.3.Сост.А.Поздняков,Д.Свечков,С.Трубачов. М.,1970

104.Чайкин Н.Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов.Вып.1.М.,1966

105.Шишаков Ю.Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края.

